

ÜNİVERSİTE-SANAYİ İŞ BİRLİĞİ *ve* KATMA DEĞER ÜRETİMİNE ETKİLERİ

İstanbul Teknik Üniversitesi Vakfı
Yayını

NİSAN - HAZİRAN 2017 | SAYI 76

Dr. Y. Müh. Faruk Özlü
Prof. Dr. Mehmet Karaca
Prof. Dr. Alper Ünal
Prof. Dr. Nilüfer Eğrican
Prof. Dr. Hamit Serbest
Y. Müh. Erol Bilecik
Prof. Dr. Gökhan İnalhan
Doç. Dr. Gizem Dinler Doğanay
Doç. Dr. Levent Doğanay
Prof. Dr. Dilek Boyacıoğlu
Kenan Çolpan
Dr. Ercan Çitil
Alper Yurttaş / Elif Çelik
Prof. Dr. Şebnem Burnaz
Öğr. Gör. Dr. Zeynep Erden Bayazıt
M. Bilal Macit
Prof. Dr. Özlem Özçevik
Prof. Dr. İpek İlkkaracan
Prof. Adnan Koç

Metin Tükenmez

“Kristal Kule”ye İkinci Kez Uluslararası Ödül

İstanbul Levent'te gökdelenler bölgesinde yer alan “Kristal Kule” dünya çapında 300 gökdelen arasından seçilen en iyi 10 bina arasında 7. sırayı alarak “Emporis Skyscraper 2014 ödülü”nü kazanmıştı.

Kristal Kule o ödülünden sonra bu kez de Chicago Athenaeum Müzesi'nin 2016 Uluslararası Mimarlık Ödülleri kapsamında ödülendirildi.

İTÜ Mimarlık Fakültesi mezunu üç mimarın, A.Hayzuran Hasol, Doğan Hasol ve kızları Ayşe Hasol Erkin'in 1985'te kurduğu Has Mimarlık Ltd. ve Pei Cobb Freed & Partners ortaklığıyla tasarlanmış olan Kristal Kule, Levent-Maslak eksenindeki gökdelenler arasında farklı geometrik biçimiyle dikkat çekiyor.

104.000 m2 kapalı alanlı olarak inşa edilen, Kristal Kule, biri 168 m, diğeri 63 m yüksekliğinde iki ofis binası ile bunları arsa boyunca birbirine bağlayan, restoran, kafeterya, alışveriş alanları, ofis iç bahçeleri, yansıma havuzları gibi sosyal donatıları ve 5 kat otoparkı içeren podyum yapısından oluşmaktadır.

Uluslararası uzmanların katılımıyla, geniş bir ekip ile tasarlanıp uygulanan projede, çağdaş mimarlık ilkeleri ve yapım teknolojisi en yenilikçi biçimde uygulandı.

Kristal Kule'nin mimari konseptinin ana çıkış noktası, şehrin en canlı noktalarından birinde her gün önünden geçen kentlilere binanın farklı konumlardan farklı perspektifler sunarak, monotonlaşmış görünümlerin dışına çıkması olmuş.

Kristal Kule'de tasarım aşamasının ilk anından itibaren, üç ana tasarım kriteri hedeflenmiş. Birinci kriter; Büyükdere Caddesi üzerindeki birinci kule ile İstanbul'a simgesel değer katılması, ikinci kriter Çeliklepe tarafındaki daha alçak ikinci binanın, çevresine saygılı yükseklikte ve uyum sağlayacak şekilde tasarlanması ve



üçüncü kriter ise dar-uzun arsanın en etkin şekilde kullanılması olmuş.

Paralelkenar arsa biçiminin, kat planlarında kullanılarak geometrik olarak kendi etrafında döndürülmesi sonucunda simgesel formuna ulaşan Kristal Kule, Büyükdere Caddesi ve Fatih Sultan Mehmet Köprüsü gibi iki ana ulaşım arterinin kesişim noktasında olması nedeniyle farklı noktalardan bakışta kentlilere sürprizli perspektifler sağlamaktadır.